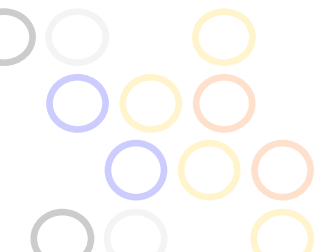




# DIPLOMADO DE ARTES AUDIOVISUALES

MENCIÓN REALIZACIÓN CINE FICCION Y CINE  
DOCUMENTAL.





## Diplomado de Artes Audiovisuales

Para el 2017 se comenzará con el ciclo de estudios de Artes audiovisuales con una duración de 12 meses para obtener el certificado de Diplomado de Artes Audiovisuales con un total de 960 horas, compuesto por tres módulos teóricos prácticos, con menciones en Cine Ficción o Documental. En sus estudios los alumnos podrán ahondar en las artes cinematográficas con gran profundización y finalizando sus estudios con acabadas obras audiovisuales.

El Programa estará orientado a profesionales y personas que estén relacionadas con las áreas de la Creación Audiovisual. Como requisitos mínimos para la inscripción del Diplomado, los interesados deberán tener al menos dos años de estudios de educación superior o experiencia en el área audiovisual en montaje, producción, dirección y cámara. Además deberán rendir un examen teórico y participar en una entrevista personal.

La meta es generar una base de cineastas productivos que se identifiquen con el rescate de la identidad nacional y las emergentes industrias creativas de la región. Para ellos el programa está estructurado en torno al concepto de taller central, es allí donde se llevan a cabo los trabajos prácticos y en donde se ejercitan los conceptos vertidos en las otras temáticas que culminan entorno a un proyecto por módulo que es liderado por este taller central.

En cada módulo se realizan piezas audiovisuales, trabajos prácticos que irán de lo más simple a lo más complejo a lo largo del diplomado.

La idea que se implementará en las dos especialidades, ficción y documental, estará orientada a la búsqueda de una identidad local y un sentimiento de pertenencia en la búsqueda de las historias que se narrarán. Orientando la búsqueda de autores locales y personajes propios de la zona, así como de historias que estén en el acervo cultural de la región.

En el primer módulo estos ejercicios estarán orientados a la idea de aprender a narrar audiovisualmente, para al finalizar el módulo tener una producción de cortos de no más de 10 minutos. Donde se ejercitará un tipo de relato de estructura más simple, con pocos actores y pocas locaciones.

En el segundo módulo se orientará el trabajo a la realización de cortometraje de más largo aliento, unos 20 minutos. Aquí la idea es trabajar estructuras más complejas con más personajes, más locaciones y un cierto desarrollo psicológico.

En el tercer módulo se orientará el trabajo de creación en el encuentro del guion de ficción o la historia documental que será parte del trabajo final del diplomado. Aquí se potenciará la idea de hacer largos documentales, más de una hora, y en ficción una serie de cortos que formen un largo o simplemente un largo de ficción, de una hora y treinta minutos.



## Resumen

### DIPLOMADO DE ARTES AUDIOVISUALES

Mención ficción o documental.

**Duración:** 12 meses, 960 horas académicas teórico-prácticas divididas en tres módulos.

**Periodo de clases:** Las clases se desarrollarán en Campus Rancagua de la Universidad de O'Higgins, de lunes a viernes de 18:00 a 22:00 horas de Mayo a diciembre 2017 (teórico - práctico). Enero a abril 2018 (Práctico y examen), en horario libre formato tutoría. Los horarios pueden tener algunos cambios.

**Dirigido a:** Profesionales y personas que estén relacionadas con las áreas de la Creación Audiovisual y que quieran ahondar sus conocimientos con el fin de poder generar obras cinematográficas profesionales.

**Requisitos:** Los interesados deberán tener al menos dos años de estudios de educación superior o equivalente como tener experiencia laboral de dos años en áreas de producción, cámara, montaje, entre otros. Rendir un examen de admisión teórico, entrevista personal y trabajos anteriores. \*Los alumnos que realizaron el Diplomado de Creación Audiovisual impartido por IEA de la UOH del 2016 tendrán consideración especial.

**Cupos:** Mínimo 45 - máximo 60 alumnos

**Valor:** Matrícula \$80.000 - arancel \$0.

#### PERFIL DE EGRESO DIPLOMADO

Los egresados del Diplomado tendrán las competencias técnicas para realizar y producir proyectos audiovisuales documentales o de ficción, así como amplias competencias para trabajar en equipo y comprender su interacción con las demás áreas de la realización cinematográfica.

Junto a ello, tendrán las capacidades para elaborar, presupuestar, organizar y coordinar proyectos desde su área con el propósito de ser exhibidos por los distintos medios de comunicación (televisión, cine, internet).

Por último, los egresados tendrán competencias técnicas para toma de decisiones adecuadas, reconocer problemas que puedan presentarse en la producción de un proyecto y proponer soluciones creativas.

**POSTULACIONES:** Entre el 2 y 22 de abril en formulario de la página [www.uoh.cl](http://www.uoh.cl). Selección y matrículas entre el 24-28 de abril del 2017. Más Informaciones en [iea@uoh.cl](mailto:iea@uoh.cl)



PERIODO ACADEMICO		COMPETENCIAS	
<b>DIPLOMADO</b>		Prácticas Teóricas	
		Teóricas	
		Formación general	
<b>PRIMER AÑO TEORICO-Practico</b>			
PRIMER MODULO TEÓRICO- PRACTICO	AREA DEL CONOCIMIENTO	HORAS SEMANALES	PROFESOR
Taller Central I	Creación	3	JOSE MALDONADO / RICARDO CARRASCO
Introducción a la Fotografía	Creación	3	JOSE LUIS ARREDONDO
Introducción al Sonido	Creación	2	PABLO PINTO
Montaje I	Creación	2	PEDRO CHASKEL
Television I	Creación	2	SERGIO RESIENBERG
Guion y Dramaturgia I	Creación	2	MARITZA RODRIGUEZ
Producción I	Gestión	2	ROBERTO TREJO
Historia del cine I - Inicios	Formación General	2	ALBERTO MAYOR
Estetica de la Imagen	Formación General	2	LUIS HORTA
<b>SEGUNDO MODULO TEÓRICO-PRACTICO</b>			
SEGUNDO MODULO TEÓRICO-PRACTICO	AREA DEL CONOCIMIENTO	HORAS SEMANALES	PROFESOR
Taller Central II	Creación	3	JOSE MALDONADO / RICARDO CARRASCO
Fotografía II Registro de la imagen	Creación	3	JOSE LUIS ARREDONDO
Sonido II Registro del sonido	Creación	2	PABLO PINTO
Television II Rodajes	Creación	3	SERGIO RESIENBERG
Montaje II	Creación	2	PEDRO CHASKEL
Taller dirección de actuación	Creación	2	MIGUEL LITTIN
Producción II	Gestión	2	ROBERTO TREJO
Guion y Dramaturgia II	Creación	2	MARITZA RODRIGUEZ
Estética del cine - Estructuras de genero	Formación General	2	ALBERTO MAYOR
Historia del Cine II - Latinoamericano - Chileno	Formación General	2	LUIS HORTA
<b>SEGUNDO AÑO: Practico - Teórico</b>			
TERCER MODULO PRACTICO- TEORICO	AREA DEL CONOCIMIENTO	HORAS SEMANALES	
Taller Central III Obra final Diplomado	Creación	3	
Dirección y puesta en escena	Creación	3	
Post-Producción Imagen - corrección de color	Creación	3	
Post-Producción Sonido - mezcla de sonido	Creación	3	
Montaje III	Creación	3	
Marketing y difusión / Producción	Gestión	2	



## Profesores del programa

### Miguel Ernesto Littín Cucumides



Reconocido cineasta que debutó en la realización con una película inspirada en un suceso que estremeció al país, *El chacal de Nahueltoro*, (1969). Creador de *En La tierra prometida*, (1973). Se instaló en México, donde realizó *Actas de Marusia* (1976), sobre la masacre de mineros en huelga por el ejército en 1907. Posteriormente realiza *El recurso del método*, *El dictador* (1978) y *La viuda Montiel*, (1979). En 1991 dirigió *Sandino* y en 1994 *Los naufragos*. En 2000 rueda *Tierra del fuego* y en 2009 *Dawson. Isla 10*, basada en las memorias de Sergio Bitar sobre ese campo de concentración.

Ha sido premiado en diversos festivales internacionales como el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva; Festival Internacional de Cine de Moscú; Festival Internacional de Cine de Venecia; y Festival de Cine de Cartagena (España), entre otros. También fue nominado al Oscar como mejor película extranjera con “*Actas de Marusia*” y “*Ansino y el cóndor*”. Recibió la distinción del Doctorado Honoris Causa que otorga la capitalina Universidad de las Artes de Cuba.

### José Luis Arredondo Medina



Director de fotografía, ha participado en destacados largometrajes nacionales como: *Jhonny 100 pesos* (Gustavo Graeff-Marino), *Sangre Eterna* (Jorge Olguín), *Negocio Redondo y Vacaciones en Familia* (Ricardo Carrasco), *La historias de Susy* y *Tuve un sueño contigo* (Gonzalo Justiniano), entre otras.

Posee una dilatada carrera en la formación de directores de fotografía, formo parte de staff de profesores de la escuela de cine de Chile desde la formación de esta, desde el año 2008 hasta el primer semestre del 2016 se desempeñó como jefe de la mención dirección de fotografía y cámara de la Escuela de Cine de Chile además ha hecho clases de dirección de fotografía en la UNIACC y la U Mayor



### José Santos Maldonado Lamperein



Director de Cine y Guionista. Estudia Licenciatura en Artes Plásticas con Mención Fotografía en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Paralelamente a sus estudios comienza a realizar sus primeros trabajos audiovisuales en los cuales se desempeña como Guionista y Director, proceso iniciado hace treinta años. Estos primeros trabajos realizados durante la década de los ochentas, son presentados en el marco de Festivales y Muestras Alternativas. En 1984 viaja a Alemania donde completa sus estudios de cine y realiza su primer medimetraje argumental titulado: *“El último movimiento”*. A fines de los años ochenta filma su primer largometraje, el thriller de misterio *“Hay algo allá Afuera”*.

Sus últimas realizaciones han sido la trilogía *“Las tres vidas de Elisa”*, y el largometraje *“El Visitante Nocturno”*. Actualmente prepara el estreno de su último largometraje

*“Crónica de una Despedida”* inspirado en la obra de Jean Cocteau, *“La Voz Humana”*

Ha desempeñado su trabajo docente en talleres de realización ficción en: Uniacc, Escuela de Cine de Chile, DUOC y UDLA.

### Luis Felipe Horta Canales



Magister (c) Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes Universidad de Chile; cineasta con estudios de especialización en restauración cinematográfica en la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Coordinador de la Cineteca de la Universidad de Chile. Investigador especializado en historia del cine, académico en la Universidad de Chile, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y el Instituto de Altos Estudios Audiovisuales de la Universidad de O'Higgins.

Ha realizado la restauración de películas chilenas como *“La Maleta”*; (Raúl Ruiz, 1963), *“Reportaje a Lota”* (J. Román y D. Bonacina, 1970), Colección de documentales Pedro Chaskel y Héctor Ríos 1963-1973; *Caliche Sangriento*; (Helvio Soto, 1969) entre otros.

Ha dictado cursos en la Universidad de la República (Uruguay) y la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM (México). Es creador del sitio [www.cinetecavirtual.uchile.cl](http://www.cinetecavirtual.uchile.cl), autor del libro *“¿Por qué filmamos lo que filmamos?”*; (2013) y diversos artículos en torno al patrimonio audiovisual chileno.



### Rosa Maritza Rodríguez Corder



Directora de Teatro y Televisión. Guionista y Consultora de Guiones. Profesional de la educación superior con vasta experiencia en docencia universitaria y gestión educativa. Máster en Escritura de Guiones para Cine y Televisión. Máster en Comunicación y Tecnología Educativa. Reconocida trayectoria como Directora de Teatro y Televisión en Cuba. Ex Presidenta de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina, FEISAL. Forma parte del Comité de especialistas evaluadores del Fondo de Fomento Audiovisual, CNCA y del CNTV. Dirige Diplomado de Guion Cinematográfico en la Escuela de Cine de Chile. Docente titular en UNIACC, UFT y ECCH. Es Coordinadora de Proyectos de Investigación de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, UNEAC. Asesora de proyectos de los Nodos Audiovisuales de Valparaíso y de Rancagua.

### Pablo Pinto Giraud



Estudia Licenciatura en Artes en La Universidad Arcis del 2005-2008. Luego estudia Comunicación Audiovisual en el Arcis 1983-1986. Luego interesado en la educación estudia un Magister en Educación en Arcis 2011-2013, actualmente en proceso de tesis. Además saca un Diplomado en Docencia efectiva en la Universidad Mayor

Actualmente cursa un Magister en cine documental en la Universidad de Chile. A desarrollado principalmente su trabajo en documentales como; Sonido directo, Montaje y Postproducción. En sonido directo en films de ficción.

En docencia en diversas Universidad en pregrado como post grado, en el área de sonido, post producción. Socio fundador de la Productora Yaganes films, con producciones para los canales France 3, Francia, NHK Japón.

### Ricardo carrasco Farfán



Estudia Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile, obteniendo el título de Licenciado en Pedagogía en Artes Plásticas. Luego en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, Cuba (1991), donde se perfecciona en la dirección de Documentales. Estudió en Francia Dirección de Cine Documental en Ateliers Varan una escuela de cinema verite (1992). El año 2001 estreno **NEGOCIO REDONDO**, (premio de la Critica en el Festival de Cine de Huelva y el premio Patrimonio Latino, en el Festival de cine Latino de Miami). Ha realizado series de ficción y documental para la televisión tales como “El Cuento del Tío” “Tiempo Final”, **AL SUR DEL MUNDO**. El año 2016 estreno su segundo

largometraje ficción **VACACIONES EN FAMILIA**

Además desarrolla hace más de 18 años la docencia en escuelas de cine y comunicación en varias Universidades Chilenas y a dictados cursos en el extranjero invitado por la cancillería en Salvador y Nicaragua. Entre las Universidades que ha dictado clases destacamos: Universidad Bernardo O’Higgins, Universidad de Chile, UNIACC, Universidad Mayor, ARCIS, UDLA, Escuela de cine de Chile.



### Roberto Trejo Ojeda



Profesional de las comunicaciones, cine, televisión y gestión de proyectos educativos. Con gran experiencia en producción ejecutiva entre otras películas. Realizó la producción de CABROS DE MIERDA (largometraje ficción, dir. Gonzalo Justiniano). Estreno 2017.

RIU: LOS CANTOS QUE NOS HABLAN (largometraje documental, dir. Pablo Berthelon). I'AM BOLIVIA (Largometraje ficción, dir. Ana Kalashinova, Bolivia-Chile) LOS ANDES NO CREEN EN DIOS (dir. Antonio Eguino, Bolivia-Perú-Chile). Premio IBERMEDIA. PLAY (Largometraje Ficción, dir. Alicia Scherson, Chile-España-Argentina), Premio IBERMEDIA. GENTE DECENTE (Largometraje Ficción, dir. E. Viereck, Chile - España-Argentina),

CACHIMBA (Largometraje Ficción, dir. Silvio Caiozzi, Chile-España-Argentina), 2004. Premio IBERMEDIA y ANGEL NEGRO (largometraje ficción, dir. Jorge Olguín).

Académico en universidades de Chile, Argentina, Perú, Uruguay y España. Cuenta con amplias redes en medios de comunicación, productoras independientes, televisión, universidades y sector público de Chile.

### Sergio Riesenber



Tiene una extensa trayectoria en televisión, que se mantiene ininterrumpidamente desde sus inicios hasta el día de hoy. Se ha desempeñado como director de programas, gerente de producción y programación y Director Ejecutivo de diferentes canales.

Su experiencia se extiende a trabajos en el extranjero: BBC de Londres, Canal 2 de Lima, Libertad en Buenos Aires, Univisión en USA, etc. Ganador del premio Grammy por dirección del Festival de Viña.

Ha desempeñado labores académicas en diferentes universidades: Diego Portales, Mayor, Adolfo Ibañez y Uniacc, donde fue Director de la Escuela de Comunicación Audiovisual. En dos ocasiones he sido evaluador del CNTV.

### Alberto Mayor



Alberto Mayor es académico universitario, investigador en el área de historia y estética del cine chileno y docente en artes visuales y filosofía. Es Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, Licenciado en Artes Visuales, Estética y Educación. Se desempeña como profesor titular en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Escuela de Cine de Chile y la Universidad de O'Higgins. Colaborador habitual en instituciones culturales y educativas, revistas especializadas y en actividades relacionadas con el mundo del arte, el cine y la cultura. Pronto a publicar su investigación "Del Crepúsculo al Amanecer: Cine chileno en dictadura".